

## GLI AUTORI

RENATO BARILLI, compagno di studi di Luigi Gozzi, è direttore della Scuola di specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Bologna dove ha insegnato *Fenomenologia degli stili*. Fra i suoi volumi più recenti ricordiamo: *Bergson. Il filosofo del software* (R. Cortina, 2005); *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005* (Feltrinelli, 2006); *Scienza della cultura e fenomenologia degli stili* (Bononia U.P., 2007); *Storia dell'arte contemporanea in Italia. Da Canova alle ultime tendenze 1789-2006* (Bollati Boringhieri, 2007); *La neoavanguardia italiana* (Manni, 2007).

NICOLA BONAZZI è regista e drammaturgo della bolognese Compagnia Teatro dell'Argine. Con Mario Perrotta ha scritto gli spettacoli *Italiani Cincali* (finalista come migliore novità italiana ai premi Ubu 2003) e *La turnata* (2005). Con Luigi Gozzi, Pietro Floridia e Andrea Paolucci ha scritto *L'attentato* (Clueb, 2005) e con Mauro Boarelli *Leldorado* (2004). I suoi testi teatrali più recenti sono *Liberata* (2006) e *Eden* (2009). Collabora con il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna.

ANDREA CALZOLARI, studioso formatosi alla scuola di Luciano Anceschi, è stato a fianco di Luigi e Alberto Gozzi negli anni della fondazione del Teatro Nuova Edizione. Ha poi lavorato prevalentemente sulla cultura illuminista, soprattutto francese, producendo numerosi saggi e curando importanti edizioni.

ALBERTO GOZZI, drammaturgo e sceneggiatore, insegna *Linguaggio radiofonico* presso Scidecom, Università di Torino.

CATERINA GOZZI, ha debuttato giovanissima come attrice con suo padre Luigi, con il quale ha proseguito a lavorare per alcuni anni. Trasferitasi in seguito a Parigi è diventata regista e scenografa mettendo in scene diversi autori contemporanei. Il suo ultimo spettacolo per la stagione 2009/2010, *Le vertige*

*des animaux avant l'abattage* di Dimitris Dimmitriadis, è stato creato al Théâtre de l'Odéon-Théâtre d'Europe. Al lavoro di regia affianca quello di traduttrice e didatta. Ha tradotto parecchi autori della drammaturgia contemporanea francese (come Py, Pommerat, Mouawad, Lescot) oggi pubblicati in Italia.

GERARDO GUCCINI, insegna *Drammaturgia e Teorie e tecniche della composizione drammatica* all'Università di Bologna. Nel 1995 fonda con Claudio Meldolesi il semestrale "Prove di Drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali". Collabora poi alla drammaturgia del *Racconto del Vajont* di Marco Paolini. Dal 2002 è Responsabile Scientifico del CIMES, in questa veste promuove il progetto "Laboratori per la città". Gli studi di Guccini riguardano il teatro del Settecento, gli aspetti spettacolari della regia lirica e il contemporaneo teatro di narrazione.

MARINELLA MANICARDI, attrice e regista, si è laureata in *Storia del teatro* con Ezio Raimondi a Bologna, città dove ha debuttato sotto la direzione di Luigi Gozzi. Con lui, suo compagno di arte e di vita, ha condiviso gli oltre 50 spettacoli e la direzione artistica sia del Teatro delle Moline che della collana "Simulazioni" (Clueb). All'intensa attività teatrale e radiofonica – costantemente recensita dalla stampa nazionale e, di recente, nel volume di Paolo Puppa *La voce solitaria* (Bulzoni) – si aggiunge la cura di laboratori e seminari. Inoltre, vari suoi interventi sono stati pubblicati in riviste e libri.

MASSIMO MARINO è saggista e critico teatrale. Si occupa di diversi aspetti della scena contemporanea, dei problemi e delle metodologie della critica teatrale, di teatro e carcere, teatro e salute mentale. Dal 1998 al 2003 è stato condirettore del festival Santarcangelo dei Teatri. È docente a contratto presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.

MARINA MIZZAU, studiosa di formazione anceschiana, ha insegnato *Psicologia della comunicazione* presso l'Alma Mater. Accanto a una vasta produzione legata alle sue aree di ricerca ha scritto testi di narrativa e ha collaborato a stesure cinema-

## Gli Autori

tografiche e teatrali. Fra i suoi volumi più recenti in campo scientifico ricordiamo: *E tu allora? Il conflitto nella comunicazione quotidiana* (Il Mulino, 2002); *Ridendo e scherzando. La barzelletta come racconto* (Il Mulino, 2005).

MARIA DOLORES PESCE, si è laureata in *Estetica* al DAMS di Bologna con una tesi su Edoardo Sanguineti. Ha affiancato per alcuni anni Luigi Gozzi come assistente volontario e attualmente è professore a contratto presso l'Università di Torino, ove tiene un corso di *Storia del Teatro* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Ha pubblicato saggi, interviste e recensioni su importanti riviste di teatro. Per le Edizioni dell'Orso sono stati editati i volumi *Edoardo Sanguineti e il teatro. La poetica del travestimento* (2003) e *Massimo Bontempelli drammaturgo* (2008).